

PRINCIPE GÉNÉRAL

L'architecture régionale est issue de l'extraction des matières premières du sol argileux et limoneux

Les roches de calcaire, proviennent des coteaux, vallées, et des forêts des environs.

Le choix des couleurs issus de ces matières naturelles participe à l'unité du bâtiment traditionnel et à son insertion dans l'environnement

La palette des teintes situées dans les planches A – B – C – D – E – F – G sont indicatives, elles ne correspondent à aucun produit.

Le référencement indiqué sur les carrés de couleur correspond à une numérotation spécifique à la CCVO

Elles permettent de communiquer les teintes entre les deux parties prenantes.

Chaque particulier ou entreprise pourra utiliser son propre nuancier à condition que les teintes choisies se rapprochent du nuancier sélectionné.

Il faudra choisir une teinte, moins vive que celle que l'on imagine sur un nuancier. Plus la surface à recouvrir est importante, plus la teinte paraît vive

L'harmonie générale du bâtiment ne se réduit pas seulement au choix de la couleur de la façade mais concerne également des éléments dits ponctuels (volet, encadrement, menuiserie..) Qui accompagnent la couleur de la façade pour rendre l'ensemble cohérent ?

Il est judicieux d'utiliser la couleur la plus forte sur l'élément de taille réduite comme les volets ou la ferronnerie

Le soubassement protège la façade contre les projections de terre ou d'humidité. Il est souvent en pierre.

Les soubassements en pierre de taille ne doivent pas être recouverts de peinture ou d'enduit (sauf si pierres gélives qui ne sont pas destinées à rester apparentes).